

= herzlichst für meine liebe Freundin Irmela Stock =

# - "Guldener Herbst 2014" -

(eine Erinnerung)

.. für Klavier ..

Wolf-G. Leidel (op. 93-6-5)

(Dauer: 1' 54[!])

--- All rights reserved ! ---

**Zärtlich, langsam...** (1/4 etwa 57/')

Wenn die Sonne im Oktober ( - es geht auf die "Nacht aller Nächte" ( - Halloween ( - "Ulalume" ( - Ed A.-Poe))) zu... - ) noch so sehr junihaft scheint, heißt sie vermutlich "Irmela" und verzaubert einfach alles, besonders das Herz eines ältlichen Komponierenden, der gerne zuließ, daß sie sich in dessen Seele unbeabsichtigt - also vermutlich unschuldigerweise(?)... - einnistet: o Herbst, goldener Herbst, "Guldener Herbst": der Geyer kreist, der Öfner heizt, der Neubauer sieht sich um, der Müller mahlt, der Storch entfliegt, ein Stock liegt im Weg zum Stolpern... ( - Hermann Hesse: "Splitt'rig-geknickter Ast, hangend schon Jahr um Jahr! Trocken knarrt er im Wind sein Lied: / ohne Laub, ohne Rinde, kahl, / fahl, / zu langen Lebens und zu langen Sterbens müd'; / hart klingt und zäh' sein Gesang, / klingt trotzig, klingt heimlich bang' / noch einen Sommer, noch einen Winter lang'..."); Paul-Marie Verlaine meint(e) *melancolique* "Ein Schluchzen, lang / wie Geigensang: / Herbstestage! / Mein Geist ist schwer / von immer der / gleichen Klage. / Vom Schmerz / - erstickt / mein Herz / erschrickt - / schlägt die Stunde. / Die Träne rinnt, / da sich's entsinnt / alter Wunde. // Hin gehe ich, / kalt faucht um mich / Wind & Wetter. / Es weht mich fort, / wie hier und dort / tote Blätter..." in der genialen Nachdichtung von Sigmar Löffler und Martin-Friedrich-Hermann Greif-Frey ergänzt(e) melancholisch "Die Flur umher / es kalt durchweht, / wo nirgend-mehr / ein Blümlein steht; / im Gras zerstiebt / das welke Laub. / Die ich geliebt, / sind alle Staub. / Gar früh sich neigt / der Sonne Lauf; / am Himmel steigt / der Mond herauf; / es füllt sich sacht / das Sternenzelt: / sie sind erwacht / in jener Welt..."; Nietzsches Rauch sucht nun nach immer kälteren Himmeln... - o Irmela!

Klavier

*pp*

u.k.

3

6

8

10

Musical notation for measures 10 and 11. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). Measure 10 features a treble staff with a dotted quarter note followed by two eighth notes, and a bass staff with a complex rhythmic pattern including sixteenth and thirty-second notes. Measure 11 shows a treble staff with a half note and a quarter note, and a bass staff with a melodic line.

12

Musical notation for measures 12 and 13. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). Measure 12 features a treble staff with a dotted quarter note followed by two eighth notes, and a bass staff with a complex rhythmic pattern including sixteenth and thirty-second notes. Measure 13 shows a treble staff with a half note and a quarter note, and a bass staff with a melodic line.

14

Musical notation for measures 14 and 15. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). Measure 14 features a treble staff with a dotted quarter note followed by two eighth notes, and a bass staff with a complex rhythmic pattern including sixteenth and thirty-second notes. Measure 15 shows a treble staff with a half note and a quarter note, and a bass staff with a melodic line.

19

Musical notation for measures 19 and 20. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). Measure 19 features a treble staff with a dotted quarter note followed by two eighth notes, and a bass staff with a complex rhythmic pattern including sixteenth and thirty-second notes. Measure 20 shows a treble staff with a half note and a quarter note, and a bass staff with a melodic line.